

# Rapport intermédiaire sur le signalement des œuvres introuvables

Le signalement des œuvres introuvables est une fonctionnalité mise en ligne par l'Hadopi le 12 mars 2014 permettant à un internaute de signaler via un formulaire toute œuvre culturelle qu'il souhaite consommer et qu'il n'arrive pas à trouver en ligne.

## Chiffres clés du signalement des œuvres introuvables

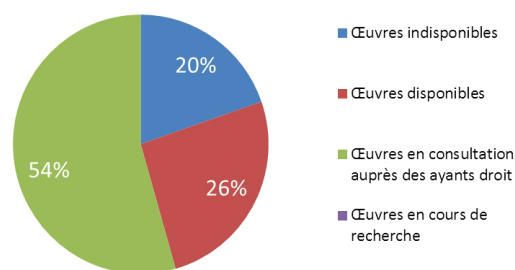
Ce signalement, qui ne concerne pas la disponibilité sur supports physiques, poursuit un triple objectif :

- 1- Fournir un service utile aux consommateurs en leur apportant des réponses spécifiques selon les œuvres qu'ils signalent ;
- 2- Améliorer la visibilité de l'offre légale ;
- 3- Apporter des éléments d'information aux ayants droit sur les œuvres recherchées en version numérique.

Les œuvres signalées sont accessibles depuis le portail [offrelégale.fr](http://offrelégale.fr) et leurs statuts sont mis à jour en fonction des recherches de l'Hadopi. Soit l'œuvre est réputée disponible sur au moins une plateforme licite et les URL correspondantes sont publiées pour permettre aux internautes d'accéder directement à ces œuvres, soit l'œuvre est indisponible et la réponse apportée par l'ayant droit est publiée.

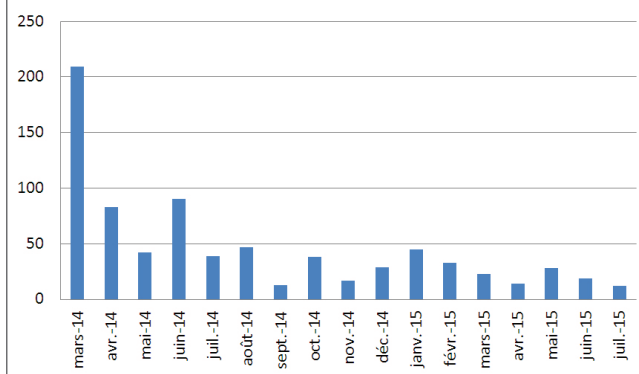
- Au 1er août 2015, 772 œuvres ont fait l'objet d'un ou plusieurs signalements :
  - o 200 œuvres signalées (26%) étaient en fait disponibles sur des sites légaux ;
  - o 152 œuvres signalées (20%) étaient déclarées indisponibles suite à une réponse reçue de la part des ayants droit ;
  - o 420 signalements (54%) étaient en cours de consultation auprès des ayants droit identifiés par l'Hadopi ;
  - o Aucune œuvre n'était en cours de traitement interne.

Statut des œuvres signalées, au 1er août 2015



En un an, près de 800 œuvres ont été signalées<sup>1</sup>. Malgré l'absence de plan de communication le dispositif continue de rencontrer un certain succès : ce sont en moyenne 25 signalements par mois qui sont reçus en 2015 par l'Hadopi.

Nombre d'œuvres signalées par les internautes au 1er août 2015

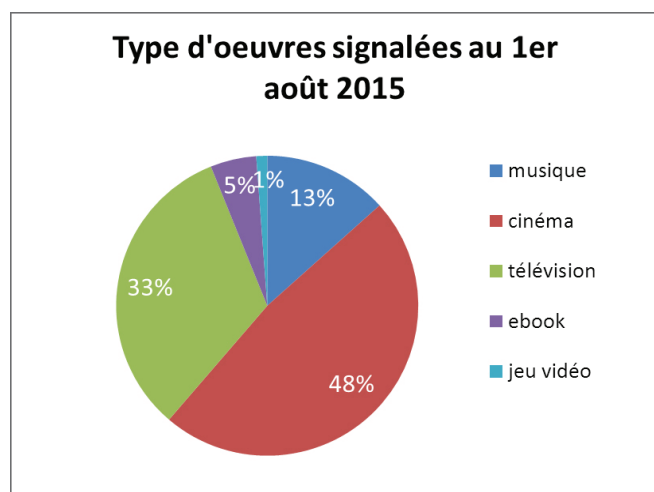


<sup>1</sup> Certaines œuvres ont fait l'objet de plusieurs signalements, ce qui explique la différence entre le nombre de signalements et le nombre d'œuvres signalées



# Rapport intermédiaire sur le signalement des œuvres introuvables

Le cinéma et la télévision<sup>2</sup> représentent à eux seuls 80% des œuvres signalées, ce qui correspond aux observations faites par l'Hadopi, les films et séries TV étant parmi les œuvres les plus consommées en dématérialisé (avec respectivement 37% et 38% d'internautes français en ayant consommé au cours des 12 derniers mois)<sup>3</sup>. La musique, en revanche ne représente que 13% des signalements, alors qu'il s'agit du bien le plus consommé par les internautes (48% des internautes déclarent avoir consommé de la musique, en streaming ou en téléchargement au cours de l'année passée<sup>4</sup>).



## Traitement des signalements

Le site Offrelégale.fr permet une notification automatisée aux internautes à chaque fois qu'une œuvre signalée change de statut (recherche en cours, en consultation, disponible, indisponible). Chacune de ces phases nécessite un travail spécifique :

1. Recherche en cours : l'administrateur du site Offrelégale.fr vérifie que le signalement correspond à une œuvre existante et la met en ligne sur le portail.

2. Œuvre en consultation : le chef de projet vérifie la disponibilité éventuelle de l'œuvre signalée en ligne. Si aucune disponibilité n'est constatée, le titulaire de droit est alors identifié grâce à des bases de données publiques (registre du CNC, répertoire SACEM). L'ayant droit, français ou étranger, est contacté par téléphone, mail ou par courrier le cas échéant.

3. Réponse à l'internaute : l'ayant droit apporte une réponse au chef de projet qui la publie sur Offrelégale.fr. Des statistiques sont ensuite compilées pour comprendre, dans les grandes lignes, les raisons de l'indisponibilité des œuvres en ligne.

Le délai minimum de traitement des signalements reçus est d'un mois. Toutefois, ce délai peut être sujet à de fortes variations, et cela en fonction des délais d'identification puis de réponse des ayants droit.

## Obstacles rencontrés

Le signalement des œuvres introuvables a bénéficié d'un très bon accueil de la part du grand public ainsi que des professionnels du secteur. Le premier mois de la mise en ligne de cette fonctionnalité, plus de 200 signalements étaient reçus par l'Hadopi.

Chaque œuvre, qu'elle soit musicale, littéraire ou audiovisuelle nécessite un traitement spécifique, et il est parfois difficile d'identifier l'ayant droit pour une œuvre donnée. Les ayants droits contactés répondent dans 39% des cas qu'ils ne détiennent pas les droits de l'œuvre sur le territoire français et qu'il faut contacter une autre personne physique ou morale. Aucun outil automatisé n'a à ce jour permis à l'Hadopi de faciliter ce travail d'identification.

Enfin, le signalement revêtant un caractère informatif, l'Hadopi ne peut pas exiger une réponse d'un ayant droit et un nombre non négligeable de demandes sont restées sans réponse (234 signalements sans réponse depuis plus de 3 mois).

<sup>2</sup> Par télévision, on entend séries TV, émissions, spectacles télévisuels

<sup>3</sup> Source, carnet de consommation, conduit en juin 2014 auprès d'un échantillon de 5 985 participants, représentatifs des internautes français consommateurs de biens culturels dématérialisés, publié prochainement.

<sup>4</sup> Ibid



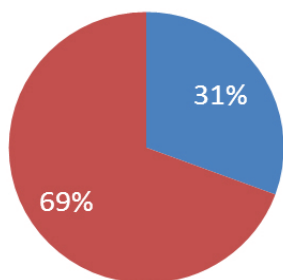
# Rapport intermédiaire sur le signalement des œuvres introuvables

## Focus sur le signalement des œuvres audiovisuelles

Cette analyse se concentre uniquement sur les œuvres audiovisuelles, comptant pour la majorité des signalements effectués par les internautes.

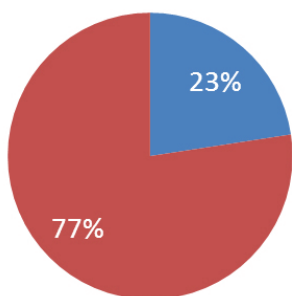
### Films signalés (344)

■ Disponibles ■ Indisponibles



### Séries TV signalées (197)

■ Disponibles ■ Indisponibles



Il est fort probable que les internautes qui ont signalé des œuvres non disponibles à l'Hadopi ont pour la plupart effectué des recherches au préalable au moyen de moteurs de recherche (comme Google ou Bing), ou ont cherché la disponibilité de ces œuvres sur les principales plateformes de VOD dont ils ont connaissance. Ceci permet d'avancer une explication au fort taux d'indisponibilité observé dans les graphiques ci-dessus. Toutefois, une observation poussée des œuvres signalées permet de donner une tendance sur la catégorie des œuvres recherchées par les internautes.

## Précisions complémentaires sur les œuvres audiovisuelles signalées

La fonctionnalité de signalement des œuvres introuvables mises en ligne par l'Hadopi permet aux internautes d'affiner leur demande. Ainsi, ils ont la possibilité de préciser le mode de lecture souhaité (streaming vs téléchargement), une version spécifique (VF vs VOST) ainsi que toute autre précision dans un champ libre. Ce champ a d'ailleurs souvent été utilisé pour expliquer les recherches que l'internaute a effectuées pour constater l'indisponibilité de l'œuvre.

**Exemple de commentaire :** « J'ai passé mon temps à chercher ce film, je sais qu'il existe une version sous-titrée, puisque la semaine dernière il est passé au cinéma du palais. C'est un film espagnol, mais je ne parle pas espagnol, donc je voudrais acheter une version sous-titrée, même si ce n'est que pour quelques heures ! »

Sur les 578 œuvres audiovisuelles signalées, il apparaît que les internautes ne sont pas particulièrement regardants sur la qualité de l'œuvre (seul 7% des œuvres signalées étaient demandées en haute définition) et sur la version originale sous-titrée (13%). Ils demandent principalement à ce que l'œuvre soit rendue disponible.



# Rapport intermédiaire sur le signalement des œuvres introuvables

## Typologies des œuvres audiovisuelles signalées

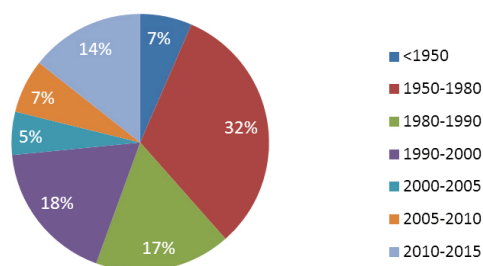
Chaque œuvre signalée par les internautes a fait l'objet d'une enquête spécifique : est-elle bien indisponible ? En quelle année a été diffusé l'œuvre ? Quel est son pays d'origine ? Quel est le genre de l'œuvre signalée ? Existe-t-il une version numérique physique (DVD ou Blu-ray) présumant davantage de facilité à la rendre disponible en dématérialisé ?

Ces recherches ont permis de dégager des tendances quant aux types d'œuvres recherchées par les internautes.

### Cinéma

Les internautes semblent être à la recherche d'œuvres récentes qu'ils ne peuvent trouver pour des raisons de chronologie des médias. Plus étonnant, il se dégage un intérêt certain pour des films anciens. A titre d'exemple, les films sortis en salle entre 1950 et 1980 constituent à eux seuls 32% des films signalés.

**Répartition des œuvres signalés par période de production, au 1er août 2015**

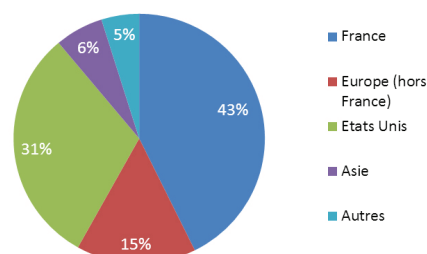


Une forte proportion des films signalés (43%) sont des films français, au sens où ils ont été produits par des sociétés françaises. En rapprochant ce chiffre des statistiques sur l'année de sortie en salles des films signalés, il apparaît clairement que les internautes

ne trouvent pas de films français de catalogue, très rarement représentés sur les plateformes de VOD.

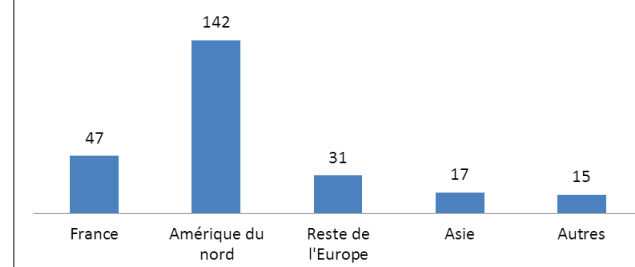
### Œuvres télévisuelles

**Origine des films signalés**



Sur les 252 œuvres télévisuelles signalées (c'est-à-dire séries TV, téléfilms, dessins animés, etc.), la proportion d'œuvres provenant des Etats-Unis est très forte (56%). Cette statistique diffère par rapport aux signalements d'œuvres cinématographiques et montre que les internautes sont demandeurs de séries TV américaines. En effet, sont arrivées en tête des séries téléchargées et renseignées dans l'étude Carnets de Consommation de juin 2014 : Game of Thrones, Grey's Anatomy et Pretty Little Liar.

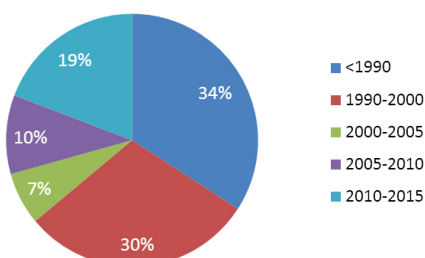
**Provenance des séries TV signalées au 1er août 2015**



# Rapport intermédiaire sur le signalement des œuvres introuvables

Comme pour le cinéma, les internautes ont fait part de leur volonté de regarder des séries dites « anciennes », c'est-à-dire datant des années 1970 - 1980. Par exemple, les internautes ont demandé à visionner des séries telles que MacGyver, Columbo, Goldorak, Duo d'enfer, La croisière s'amuse, etc.

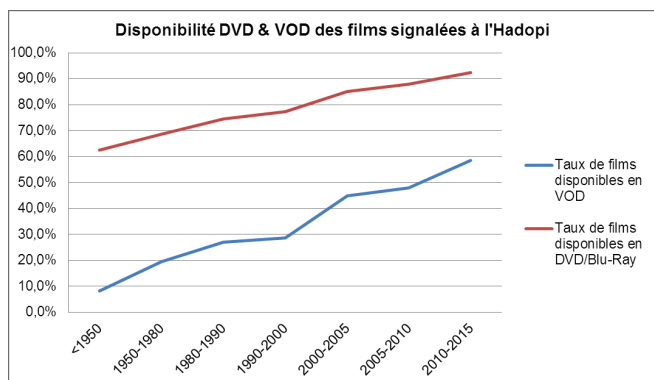
## Date de sortie des séries TV signalées



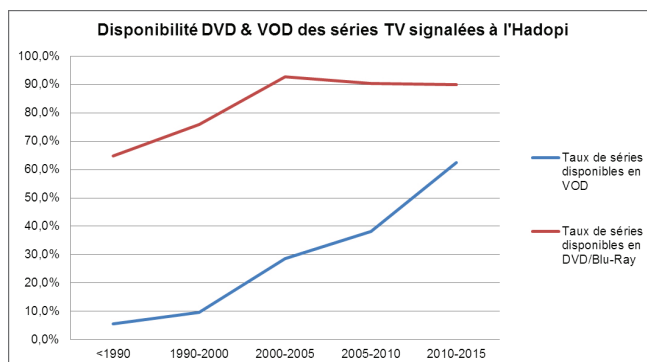
## Préexistence des œuvres en DVD/Blu-ray

L'Hadopi a souhaité connaître l'existence de ces œuvres signalées en format numérique sur support physique. Ainsi, pour chaque œuvre, une recherche dédiée a été effectuée afin de savoir si l'œuvre avait déjà fait l'objet d'une numérisation (DVD/Blu-ray).

Les courbes ci-dessous indiquent une croissance de la disponibilité des œuvres dans les deux formats dans le temps, bien que la disponibilité en DVD/Blu-Ray soit toujours bien supérieure à celle en VOD. Il est également à noter qu'en général les œuvres disponibles en VOD le sont aussi en DVD/Blu-Ray.



Crédits photo : Flickr - Sol Robayo



Aux vues d'entretiens téléphoniques effectués avec des titulaires de droit en charge d'œuvres signalées par des internautes, le coût de la numérisation des œuvres en VOD, et le budget à consacrer par les ayants droit pour adapter le format à chaque plateforme de diffusion, semble contraindre les producteurs à ne numériser qu'une partie restreinte de leur catalogue. Cependant cette différence de disponibilité entre la VOD et le DVD pourrait expliquer les éventuelles carences de catalogue mises en avant par les internautes. En effet, lorsque l'on demande aux internautes français ayant des pratiques illicites les raisons pour lesquelles ils ne se tournent pas vers une offre respectueuse du droit d'auteur<sup>3</sup>, le problème de l'offre (manque de disponibilité, manque de contenus récents, impossibilité de trouver ce qu'ils recherchent, etc.) arrive en seconde position avec 48% des arguments avancés, juste derrière la problématique du prix.

<sup>3</sup> Étude Baromètre Usages « BU5 » réalisée en mai 2014 auprès d'un échantillon national représentatif de 1 511 internautes français âgés de 15 ans et plus.