



Doulce dame de
misericorde. me
re de pitie. fou

Devenez mécène

**Participez
à l'acquisition
d'un Trésor national**

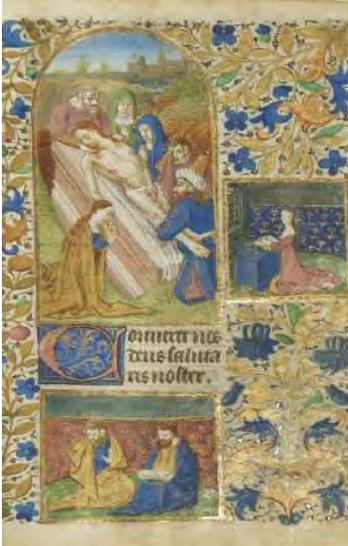
Le Livre d'heures de Jeanne de France

Contactez-nous
ou envoyez votre don
avant le 15 novembre 2012

Les dons donnent droit à une déduction fiscale de 66 %

Bibliothèque nationale de France
Délégation au Mécénat
Quai François Mauriac, 75706 Paris cedex 13
01 53 79 48 51
jeannedefrance@bnf.fr

{ BnF



Le Livre d'heures de Jeanne de France

Appel à
participation
pour
l'acquisition
d'un
Trésor national

En 2011, le Ministre de la culture a déclaré Trésor national le Livre d'heures de Jeanne de France, exceptionnel manuscrit du XV^e siècle.

La Bibliothèque nationale de France lance un appel à participation pour l'acquisition de ce manuscrit royal enluminé sur vélin, réalisé à l'occasion des noces de Jeanne de France, fille de Charles VII, avec le comte de Clermont en 1452.

« Nombreux seront ceux qui, j'en suis sûr, comprendront la nécessité de garder en France ce trésor national et auront à cœur de nous aider à l'acquérir, quels que soient leurs moyens ».

Bruno Racine, président de la Bibliothèque nationale de France.

La qualité d'exécution de cet ouvrage témoigne du rang de sa destinataire : la décoration peinte consiste en une série de miniatures en pleine page et de miniatures plus petites ainsi qu'en décors de bordure sur l'ensemble des 336 feuillets. Un calendrier illustré, où sont figurés les travaux des mois et les signes du zodiaque, complète cet ensemble d'une extrême richesse. Les enluminures ont été exécutées par le Maître de Guillaume Jouvenel des Ursins surnommé le « jeune Fouquet ».

Ce volume chargé d'histoire apparaît comme l'une des réalisations les plus exquises et les plus raffinées de l'art de cour en Val de Loire sous le règne de Charles VII. Il n'a pas d'équivalent dans les collections publiques françaises et présente donc un caractère exceptionnel.

Une fois acquis, le Livre d'heures de Jeanne de France sera numérisé par la Bibliothèque nationale de France et accessible sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF.



Vierge à l'enfant.
Livre d'heures de Jeanne de France
© Christie's Images Ltd, 2011

Un manuscrit royal

Composé de 336 feuillets, le volume est un livre d'heures à l'usage de Paris enluminé sur vélin, aux dimensions de 108 x 76 mm.

Il fut commandé en 1452 par le roi Charles VII pour sa troisième fille, Jeanne de France, pour son mariage avec le comte de Clermont, fils aîné et héritier du duc Charles de Bourbon. Ce mariage avec un brillant chevalier, qui s'était illustré lors des opérations de recouvrement de la Normandie et de la Guyenne sur les Anglais entre 1449 et 1452, était destiné à raffermir les liens des Bourbon à la Couronne de France. Il permettait également de contrebalancer l'influence bourguignonne qui prédominait dangereusement à la cour ducale de Moulins. En 1457, le comte de Clermont succéda à son père sous le nom de Jean II de Bourbon.

La qualité de l'exécution de cet ouvrage témoigne du rang de sa destinataire, fille de France. Les armoiries peintes à différents emplacements du manuscrit ne laissent par ailleurs aucun doute sur son identité, notamment l'écu en losange, parti de Bourbon et de France, qui se détache sur un drap d'or où s'inscrivent les noms de Jésus et de Marie ; un portrait de la jeune princesse, en prière devant la scène de la Mise au Tombeau, figure également dans l'ouvrage (folio 285). Par la suite le manuscrit passa aux mains de la seconde femme de Jean II, Catherine d'Armagnac, dont les armes ont été rajoutées dans l'écu de la marge inférieure du folio 13.

Soigneusement calligraphié, le texte a été rendu d'utilisation plus commode grâce à une série de rubriques en lettres d'azur, destinée à faciliter la compréhension et la récitation des prières. Le corpus des offices, bien que classique, est étoffé : on y remarque notamment un office de la Passion développé et un riche ensemble de prières aux saints (les suffrages), où sont bien mis en évidence les deux saints Jean (le Baptiste et l'Évangéliste), qui prennent rang juste après la Vierge et l'archange Michel, avant les apôtres.



Calendrier, mois d'avril,
jeunes gens cueillant des fleurs.
Livre d'heures de Jeanne de France
© Christie's Images Ltd, 2011

Une décoration remarquable par sa richesse et son raffinement

La décoration peinte consiste en 28 miniatures en pleine page, illustrant les différents éléments du texte (lectures des Évangiles, prières à la Vierge, heures de la Vierge, heures de la Croix et du Saint-Esprit, office de la Passion) et 37 miniatures plus petites représentant les différents saints invoqués dans les suffrages.

Un calendrier illustré, où sont figurés les travaux des mois et les signes du zodiaque, complète cet ensemble extrêmement riche.

D'un bout à l'autre, les pages de texte sont accompagnées d'un ravissant décor de bordures à rinceaux de feuillages verts ou dorés, dans lesquelles apparaissent différents personnages et figures animales, malicieusement croqués, les vêtements des personnages masculins constituant un véritable répertoire de la mode du temps.



Saint Jean à Patmos.
Livre d'heures de Jeanne de France
© Christie's Images Ltd, 2011



Flagellation du Christ.
Armes de Jeanne de France
(parti de Bourbon et de France).
Livre d'heures
de Jeanne de France
© Christie's Images Ltd, 2011

Le « Maître de Jouvenel des Ursins »

Le peintre qui a exécuté l'ensemble des peintures et des bordures, ainsi que la totalité du calendrier, est l'enlumineur anonyme qu'on appelle le Maître de Guillaume Jouvenel des Ursins, d'après un manuscrit du *Mare historiarum* commandé par ce brillant homme politique. Celui qui fut chancelier de France sous le règne de Charles VII et de Louis XI, était également un artiste qu'on considérait autrefois comme le jeune Fouquet, avant son voyage en Italie. Il possédait son atelier de copiste - enlumineur, de nombreux ouvrages enluminés de qualité ayant été réalisés par ses artisans.

Jean Fouquet

Seules deux peintures dans l'office de Passion sont d'une autre main, La Mise en croix et la Crucifixion. Leur style montre déjà en germe bien des caractéristiques de l'art de Jean Fouquet, en particulier l'étonnante maîtrise spatiale de celui que l'on considère comme le plus grand peintre et enlumineur français du XV^e siècle, l'une des grandes figures de l'histoire de la peinture.



Calendrier, mois d'octobre,
signe du scorpion.
Livre d'heures de Jeanne de France
© Christie's Images Ltd, 2011

Un chef-d'œuvre méconnu

Ce manuscrit, qui est assurément l'une des créations les plus raffinées du Maître de Jouvenel, était connu des historiens d'art par les seules reproductions en noir et blanc du catalogue publié en 1909 par Paul-André Lemoisne, historien de l'art français et directeur du cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale de 1925 à 1939.

Demeuré en très bon état de conservation, ce petit bijou a fait partie de la prestigieuse collection privée de Victor Prosper Martin Le Roy (1842-1918), Magistrat à la Cour des Comptes de Paris, qui fut l'un des collectionneurs et mécènes les plus importants de son époque.

La Bibliothèque nationale de France conserve une douzaine de manuscrits ayant appartenu à Jeanne de France : Boccace, Christine de Pisan, *Echecs moralisés*, *Chronique de La Bouchardière*, *Gésine Notre-Dame* entre autres. Ces œuvres témoignent des goûts éclectiques de cette princesse dont les ex-libris calligraphiés proclament fièrement : « Ce livre est Jehanne fille et soeur de roys de France, duchesse de Bourbonnois ». Sa signature autographe « Jehanne de France » se voit sur plusieurs d'entre eux, ainsi parfois que le dessin d'un petit animal domestique, la genette, liée par le col à son initiale J, par un amusant jeu de mots sur son prénom Jeannette.



David en prière.
Les sept péchés capitaux :
à droite de haut en bas, Orgueil (lion)
Envie, Colère (âne), Avarice,
Gourmandise, Paresse et
à l'extrême gauche,
la Luxure (chèvre).
Livre d'heures
de Jeanne de France
© Christie's Images Ltd, 2011



Le livre d'heures de Jeanne de France

Comment faire un don ?

Envoi des dons par chèque avant le 15 novembre 2012
à l'ordre de la Bibliothèque nationale de France
à l'adresse suivante :
Bibliothèque nationale de France
Délégation au mécénat
Quai François Mauriac
75706 Paris cedex 13

Renseignements :
01 53 79 48 51 ou jeannedefrance@bnf.fr
et sur le site bnf.fr, en cliquant sur : [Soutenir Jeanne de France](#)

Les avantages fiscaux accordés en contrepartie d'un don

pour un particulier

En devenant mécène de Jeanne de France, le particulier bénéficie d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de la valeur du don, dans la limite de 20% du revenu imposable (en vertu de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat).

pour une entreprise

En devenant mécène de Jeanne de France, l'entreprise bénéficie d'une mesure fiscale particulièrement attractive : une réduction d'impôt égale à 90% du montant du don dans la limite de 50% de l'impôt dû par la société (en vertu de la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France).

pour une fondation

Les fondations peuvent également faire un don.

Les mécènes seront conviés à venir admirer ce trésor national lors d'une soirée privée

Contacts Presse :

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias
01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17 - claudine.hermabessiere@bnf.fr
Hélène Crenon, chargée de communication presse
01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr